

Gottsu



Sepia Tone VI

Ein VINTAGE Mundstück mit dem Sound der 50er/60er Jahre (Golden Age of Jazz) mit allen Annehmlichkeiten eines präzise, aus einem Ebonitblock gefrästen, modernen Mundstücks. Der Ton ist dunkel, fokussiert und ermöglicht somit die eigenen Soundvorstellungen leicht umzusetzen. Gottsu empfiehlt auch bei diesem Mundstück ein natürliches Holzblatt zu verwenden.

Gottsu



Sepia Tone VI Marble

Nicht nur die einzigartige Optik macht jedes dieser Mundstücke zu einem Unikat. Das Material ist eine Mischung aus schwarzem und orangenem Hartgummi das sich bereits beim Sepia Tone VI bewährt hat. Der 18 Karat Goldring am Schaft sorgt dann auch für extra Power.

Gottsu



Sepia Tone Vintage Signature

Zur Feier seines 10-jährigen Jubiläums hat Gottsu das Sepia Tone Vintage Signature entwickelt, das Marble und Gold zu einem einzigartigen, schönen Mundstück verbindet. Das Design basiert auf dem Sepia Tone VI, wurde aber komplett neu überarbeitet, um die Qualitäten des massiven Silberschaftrings zur Geltung zu bringen. Der handgehämmerte Silberring ist 24 Karat vergoldet, um Verfärbungen zu verhindern. Das "Signature" ist das resonanteste und halligste aller Gottsu-Modelle und verfügt über einen dicken, kräftigen Bass, der sich solide und zentriert spielen lässt. Das Mundstück wurde durch die neue Gottsu-Gleitligatur ergänzt, die aus "Vintage Brass" gefertigt ist und in parallel zum Tisch geschnittene Schienen gleitet. Die Ligatur hat einen einzigartigen Schraub-Mechanismus, der sicher und gleichmäßig Druck auf das Blatt ausübt. Ein deutlicher Vorteil gegenüber herkömmlichen Ligaturen. Zum Lieferumfang des Mundstücks gehört auch eine passende Schutzkappe.

Gottsu



Sepia Tone Jazz Solist

Das beliebte Jazz Soloist von Gottsu wurde einer umfassenden Renovierung unterzogen und ist nun als „Jazz Solist“ wiedergeboren. Das neue Jazz Solist wurde sorgfältig verfeinert und in seiner Gesamtheit verbessert - von subtilen Änderungen an der Form, wie einer höheren Schallwand, bis hin zur Hinzufügung eines Kupfer-Schaftrings. Bei unseren jüngsten Tests und Entwicklungen mit dem Metallelement Kupfer haben wir festgestellt, dass die Anbringung eines Kupferrings am Schaft den Klang und die Spielbarkeit des Mundstücks deutlich verbessert. Das Jazz Solist gibt dem Musiker eine einfache Kontrolle über die Musik; es ist extrem reaktionsschnell und erzeugt einen runden, weichen Ton - jetzt klarer und schöner als zuvor.

Gottsu



Sepia Tone Jazz Solist Signature

Das Signature Jazz Solist ist Masahiko Gotos Premium-Version der neuen „Jazz Solist“, der Nachfolgerin der Jazz Soloist von Gottsu. Das Signature-Modell verfügt insbesondere über Gottsus neues Ligatursystem, das in parallel zum Tisch geschnittene Rillen gleitet. Der Mundstückkörper ist aus marmoriertem Ebonit gefertigt und mit einem Schaftring aus reinem Silber verziert, der den Ton aufhellt. Das Signature Jazz Solist erzeugt einen exzellenten Ton, der klar, aber nicht harsch ist, und ist selbst im leisesten Pianissimo ansprechend und kontrollierbar.

Gottsu



Bebop

Das Sepia Tone Bebop bringt einen neuen und einzigartigen Ton in die Mundstückpalette von Gottsu. Es besteht aus einem weißen Harz, das mit Silikon vermischt und dann in Form gefräst wird. Mit dem Auslaufen des ursprünglichen Sepia Tone-Modells ist das Bebop nun das einzige Gottsu-Mundstück, das aus Harz hergestellt wird. Das Silikon-Harz-Material in Verbindung mit einer trapezförmigen Kammer verleiht dem Bebop seinen einzigartigen und modernen Klang.

Gottsu

Sepia Tone Jazz Metal

Das Sepia Tone Jazz Metal ist Gottsus Standardmodell aus Metall. Im Gegensatz zum Master und Double Ring ist das Jazz Metal ein völlig neues Gottsu-Design, das aus altem Messing gefertigt und versilbert wurde.



Gottsu

Metal HL 2024

Das Metal HL 2024 ist Gottsus Nachbildung eines Zinnmundstücks mit hoher Schallwand aus den 1980er Jahren (der goldenen Ära der Fusion). Das HL verwendet eine spezielle Zinnlegierung, um einen exzellenten Ton zu erreichen, während es eine größere physikalische Stärke als reines Zinn hat.



Gottsu

„Master '21“ Tenor

Das Jahr 2021 war das 10-jährige Jubiläum von Gottsu. Das Master 2021 ist der Stolz von Gottsus Vintage-Metallstücken, da ein Jahrzehnt an Wissen und Erfahrung in dieses Modell eingeflossen ist. Die hervorstehende Schiene auf der Oberseite des Mundstücks wurde hinzugefügt, die auf dem Vintage-Mundstück von Otto Link basiert, das von Tenorlegenden wie John Coltrane, Ben Webster und Jimmy Heath verwendet wurde.



Gottsu

Sepia Tone Double Ring Tenor

Dieses Stück wurde auf der Grundlage einer rigorosen und sorgfältigen Analyse des legendären Otto Link Florida Double Ring hergestellt. Der Otto Link Florida Double Ring ist ein Vintage-Mundstück, das von den größten Jazz-Giganten geliebt und gespielt wurde.



Gottsu

Sepia Tone Jazz Metal Signature

Das Signature Jazz Metal ist Masahiko Gotos Signature-Version des Gottsu Jazz Metal, bei dem Edelmetalle mit Vintage-Messing zu einem wunderbaren Hybrid-Mundstück verbunden werden. Das ursprüngliche Signature Jazz Metal hatte einen Schaft aus reinem Silber, der dem Mundstück eine unglaubliche Kraft und einen hellen Ton verlieh. Diese Version wird nun durch die Kupferversion ersetzt, die immer noch kraftvoll ist, sich aber weicher und dunkler anfühlt. Der Hauptkörper des Mundstücks, von der Spitze bis zur Kammer, ist aus Gottsus ausgewähltem Vintage-Messing gefertigt, während der Schaft aus reinem Kupfer bearbeitet und in Form gehämmert wurde und als Hülse in den Messingkörper passt.



Modell		Instrument		VK in Euro
JazzMetal				
		Sopran		440
		Alto		440
		Tenor		452
		Bariton		603
Metal HL2024				
		Sopran		560
		Alto		594
		Tenor		662
Master 2021				
		Tenor		567
Double Ring				
		Tenor		567
JazzMetal Signature				
		Tenor		1854
Signature Ligature Vintage Brass				
		Alto, Sopran, Clarinet	Hard Rubber	367
		Tenor	Hard Rubber	378
		Bariton	Hard Rubber	403
		Alto, Sopran, Clarinet	Metal	367
		Tenor, Bariton	Metal	367
Solid Silver 950er				
		Sopran	Hard Rubber	445
		Alto	Hard Rubber	466
		Tenor	Hard Rubber	490
		Bariton	Hard Rubber	527
		Alto/Tenor	Metal	445

Modell	Instrument			VK in Euro
Balance & Will				
	Bb Klarinette			246
	Bb Klarinette Marble Signature	Ligature + Cap Set		816
	Will Bass Klarinette			285
Bebop				
	Bebop Alto			294
Sepia Tone VI				
	Sopran			302
	Alto			322
	Tenor			331
	Bariton			363
Sepia Tone VI Marble				
	Sopran	Kupfer Schaftring		401
	Alto	Kupfer Schaftring		503
	Tenor	Kupfer Schaftring		533
	Bariton	Kupfer Schaftring		603
Sepia Tone VI Signature Marble				
	Sopran	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1161
	Alto	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1219
	Tenor	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1247
	Bariton	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1332
Sepia Tone JazzSolist				
	Sopran	Kupfer Schaftring		348
	Alto	Kupfer Schaftring		368
	Tenor	Kupfer Schaftring		377
	Bariton	Kupfer Schaftring		407
Sepia Tone JazzSolist Signature Marble				
	Alto	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1219
	Tenor	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1247
	Bariton	Ligature + Cap Set	Sterling Silber Schaftring vergoldet 24k	1332

Bahnöffnungen in mm

Tenor

mm	1,8	1,91	2,01	2,11	2,25	2,3	2,4	2,5	2,54	2,6	2,67	2,7	2,8	2,85	2,92	3,05
1/1000 inch	71	75	79	83	89	91	95	98	100	102	105	106	110	112	115	120
Sepia Tone VI + Marble					6		6*	7		7*		8		8*		9
JazzSolist + Signature	C*	C**	D	E		F			G		H					
JazzMetal + HL					6		7	7*		8		8*		9		9*
Sepia Tone VI Signature					89		95		100		105		110		115	120
Master 2021 + Double Ring					89		95		100		105		110		115	120

Alto

mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2
1/1000 inch	64	67	71	75	79	83	87
Sepia Tone VI + Marble		4	5	6	7	8	9
Sepia Bebop		4	5	6	7		
JazzSolist + Signature	C	C*	C**	D	E	E*	F
JHL+ JazzMetal			5	6	7	8	
Sepia Tone VI Signature			71	75	79	83	87

Soprano

mm	1,2	1,25	1,3	1,35	1,4	1,45	1,5	1,55	1,6
1/1000 inch	47	49	51	53	55	57	59	61	63
Sepia Tone VI + Marble			4		5		6		7
JazzSolist + Signature	C*	C**	D	E		F		G	H
HL + JazzMetal			4		5		6		7
Sepia Tone VI Signature				53	55	57	59	61	63

Baritone

mm	2,15	2,25	2,3	2,4	2,6	2,7	2,85	3,18
1/1000 inch	85	89	91	95	102	106	112	125
Sepia Tone VI + Marble				6	7	7*	8	9
JazzSolist + Signature	C**	D	E	F	F*	G	H	I
JazzMetal				6	7	7*	8	9
Sepia Tone VI Signature				95	102	106	112	125

B \flat Klarinette

mm	1,15	1,195
Sepia Tone Will		G40
Sepia Tone	6	

Bass Klarinette

mm	1,95
Sepia Tone Will	G45



Sepia Tone Will

Dieses Ebonitmundstück ist speziell für Klarinetten*innen mit einer rechteckigen Kammer und ohne Stufe (Baffle) entwickelt worden und kann auch hier mit der leichten Bespielbarkeit und einem klassisch feinen Ton viele Spieler überzeugen.